Mrs Dougall Hawkes

Succession de Madame CHARRAS

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Pastels et Dessins du XVIII^e^ siècle

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

MUSEUM OF FRENCH ART NEW YORK FRENCH INST. IN THE U.S.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00gale_4

SUCCESSION

DE

MADAME CHARRAS

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS DU XVIII^e SIÈCLE

Objets d'Art et d'Ameublement, Tapisseries

MUSEUM
OF
FRENCH ART
NEW YORK
FRENCH INST. IN THE U.S.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 2 Avril 1917

Tableaux modernes	N^os^ 18 à 38
Pastels, Aquarelles et Dessins anciens et modernes	N^os^ 39 à 77
Tableaux anciens	N^os^ 1 à 17

Le Mardi 3 Avril 1917

Objets d'Art et d'Ameublement	N^os^ 78 à 183

R74-39

M.5 052

N 4r400 - p 1385

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRES DE :

F. BOUCHER. H. FRAGONARD, J. VAN GOYEN. J. JORDAENS
J. WEENIX, PH. WOUWERMANN, etc., etc.
A. CHINTREUIL, COROT, HÉBERT, HENNER, JONGKIND. TROYON. VOLLON. etc.

Pastels, Aquarelles et Dessins

Anciens et Modernes

Objets d'Art et d'Ameublement

Porcelaines, Faïences, Biscuits

Objets variés, Meubles

SIÈGES COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

TAPISSERIES DE BEAUVAIS, D'AUBUSSON ET DES FLANDRES

dont la VENTE, après décès de Madame CHARRAS, aura lieu à Paris

GALERIES GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze, 8

les Lundi 2 et Mardi 3 Avril 1917, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me Henri MAUGER, 13, Rue de Douai
SUPPLÉANT : Me Henri BAUDOIN, 10, Rue Grange-Batelière, Mobilisé

EXPERTS :

Pour les Tableaux Anciens :	*Pour les Tableaux Modernes :*	*Pour les Dessins :*	*Pour les Objets d'Art :*
M. J. FÉRAL	M. G. PETIT	MM. PAULME et LASQUIN Fils	MM. MANNHEIM
7, Rue Saint-Georges, 7	8, Rue de Sèze, 8	10, Rue Chauchat et 11, Rue Grange-Batelière	7, Rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Samedi 31 Mars 1917
PUBLIQUE, le Dimanche 1er Avril 1917

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES

DÉSIGNATION

Tableaux Anciens

BOSCH

(Attribué à JÉROME VAN ACKEN, dit)

1 — L'Adoration des Mages.

La Vierge couverte d'un ample manteau bleu, les cheveux blonds pendant sur les épaules, est assise à droite, présentant l'Enfant Divin sur un linge blanc. L'un des Mages, en manteau rouge, est agenouillé, les mains jointes dans un geste d'adoration. Un autre, debout, offre des pièces d'argent sur un plat d'orfèvrerie, il porte sur les épaules une chape de broderie, à personnages, enrichie de perles et de cabochons de pierres précieuses. A gauche, le Mage éthiopien, vêtu de blanc, apporte un oiseau perché sur une sphère.

Une chaumière occupe le second plan ; sur le seuil d'une porte ouverte, un groupe de curieux personnages se présente.

A droite, des bergers ; deux d'entre eux regardant par une ouverture à travers une cloison délabrée. Un homme et une femme, revêtus de costumes monastiques, se sont hissés sur le toit de chaume.

Dans le fond, un paysage vallonné animé de figures devant une ville fortifiée.

Bois, haut., 1 m. 07 cent. ; larg., 76 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris 1703 † Paris 1770

2 — Vénus et Vulcain.

La déesse est assise à droite, sur des nuages, drapée de légères étoffes, la tête de profil ; un couple de colombes à ses pieds. Une femme est accoudée près d'elle. Deux Amours portent l'un un casque et l'autre un bouclier.

A gauche, Vulcain, le corps presque nu, est assis au milieu d'autres figures.

Peinture en grisaille, de forme ovale.

Papier marouflé sur bois.

Haut., 22 cent. ; larg., 21 cent.

Helio MAROTTE Paris

BOUCHER

(Atelier de FRANÇOIS)

XVIII^e siècle

15000

3 — Plaisirs Champêtres.

Une jeune femme blonde, les cheveux retenus par un ruban rouge et ornés de fleurs, la poitrine découverte, drapée dans une étoffe de soie bleue, est assise sur un tertre, le bras gauche accoudé sur une branche. Devant elle, un jeune homme est étendu sur le sol, vêtu de rouge, tenant de la main droite la corde qui retient le filet d'un piège, tendu à droite, pour captiver les oiseaux qui volent alentour.

A gauche, un chapeau de paille enrubanné, un sac de cuir et une écharpe rayée sont réunis à terre.

Dans le fond, un bouquet d'arbres occupe la partie gauche de la composition.

A droite, un cours d'eau coule dans un vallon boisé, devant un moulin aménagé dans une vieille tour jointe à la haute muraille d'un aqueduc à trois arches.

Toile, haut., 80 cent.; larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

CUYP

(Attribué à ALBERT)

XVII[e] siècle

4 — Vaches au pâturage.

Dans un pré, au bord d'une rivière, deux vaches debout, tournées de droite à gauche, et une autre couchée de gauche à droite entre les deux premières.

Au delà du cours d'eau, on aperçoit à l'horizon les tours d'une ville.

Bois de forme ronde.

Diamètre, 20 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVII[e] siècle

5 — La Bergerie.

Un bélier, trois brebis tournées de droite à gauche, une chèvre couchée.

A droite, une étoffe rouge sur un panier d'osier, un vase de cuivre et une jatte.

Bois, haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE DE SÉVILLE

Fin du XVII[e] siècle

6030

6 — Jeu d'Enfants.

Quatre petits garçons, aux vestes roses ou vertes, sont arrêtés sur une marche de pierre. Les deux premiers, agenouillés face à face, tiennent un chapeau appuyé sur le sol, capturant sans doute un oiseau ; les deux autres debout, attentifs.

Toile, haut., 38 cent. ; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse 1732 † Paris 1806

7 — Le Cours d'eau.

Les bâtiments d'une ferme, couverte d'ardoises et de tuiles, s'élèvent sur un monticule, à demi cachés par de grands arbres. Un pré, où l'on remarque des personnages et des moutons, dévale vers le premier plan, où coule un ruisseau. A droite, un pâtre a poussé son troupeau de bœufs et de moutons à l'abreuvoir. Les animaux agitent de leurs pattes l'eau qui se charge d'écume sous un rayon de soleil.

Un couple est arrêté vers le centre devant une palissade. Trois personnages, dont une femme en jupon bleu, sont réunis à gauche de chaque côté d'une barrière.

Dans le fond, à droite, la campagne s'étend en perspective vers un bois au feuillage vert.

A gauche, des chaumières bordent le chemin du village.

Ciel nuageux.

Toile, haut., 57 cent.; larg., 67 cent.

Ancienne collection Laperlier.

Vente Walferdin, 3 avril 1880, n° 16 du catalogue.

FRAGONARD

(Attribué à JEAN-HONORÉ)

14000 **8 — Figure allégorique**

Une jeune femme blonde aux cheveux bouclés est portée sur les nues. Assise, les yeux levés vers le ciel, elle tient une plume de la main droite, l'autre main appuyée sur une tablette où se déroule un feuillet. Le vent soulève la jupe de sa robe blanche, découvrant un jupon vert.

A droite, une draperie rose, des couronnes, des branches de lauriers, un poignard.

A gauche, les attributs des arts.

Toile, haut., 70 cent. ; larg., 1 m. 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

GOYEN

(JEAN-VAN)

Leyde 1596 † La Haye 1665

9 000

9 — Le Coup de Canon.

Au large d'un estuaire, un trois-mâts a tiré un coup de canon, dont la fumée forme devant sa coque un épais nuage blanc. Un vol d'oiseaux fuit sur les eaux calmes.

Au premier plan, trois pêcheurs montant une barque et un bateau dont la voile est ramenée, approchent un brise-lames signalé par une lanterne au sommet d'une pièce de bois ; d'autres pêcheurs retirent des nasses.

A gauche, vers le fond, quelques voiliers sont inclinés sous le vent.

Un îlot est occupé au centre par un hameau.

On distingue, dans le lointain, les constructions d'une ville.

Signé des initiales.

Bois, haut., 37 cent. ; larg., 48 cent.

HELIO MAROTTE PARIS

GOYEN

(JEAN-VAN)

13.300

10 — La Tour en ruines.

A l'angle d'une vieille construction, une tour s'élève au bord d'une rivière. Des touffes de verdure croissent entre les pierres ruinées. Vers la gauche, à l'extrémité d'un mur, une échauguette domine le cours d'eau devant un pavillon couvert d'ardoises.

Deux pêcheurs amènent une barque devant une porte de bois. Un personnage, coiffé d'un bonnet rouge, est monté dans une autre barque et s'appuie sur une nasse. Plus loin, une troisième barque est arrêtée devant un bouquet d'arbres.

Vers le fond, un bateau à voiles s'éloigne en direction d'une rive où l'on aperçoit un clocher dans la verdure.

Des oiseaux volent au ras de l'eau calme ou sur le ciel nuageux.

Signé sur le bateau, à gauche, et daté 1653.

Bois de forme ronde.

Diamètre, 39 cent.

JORDAENS

(JACOB)

Anvers 1593 † Anvers 1678

6150

11 — Orphée aux Enfers.

Dans un paysage flamand, les dieux infernaux sont réunis au bord d'une rivière qui évoque le Styx.

Au centre, Orphée debout, la tête couronnée de lauriers, une étoffe de soie jaune drapée sur le corps, a posé à terre sa lyre d'or et cependant semble chanter. Un faune assis l'accompagne sur un flageolet.

A droite, Silène, deux bacchantes et un enfant aux pieds de bouc.

A gauche, près de Pluton et de Proserpine, un homme debout, dont les oreilles d'âne distinguent le roi Midas.

Toile, haut., 73 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

KLOMP

(ALBERT)

Amsterdam, 1618 † 1688 ?

1150

12 — Bergers et Animaux.

Un troupeau de bœufs et de moutons arrêté devant un abreuvoir. A gauche, un pâtre, coiffé d'un grand chapeau de feutre, s'est étendu sur l'herbe; près de lui, un petit garçon coiffé de rouge et un chien couché.

Vers le fond, des constructions entourées d'arbres.

Bois, haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

OSTADE

(ISAAC VAN)

Haarlem 1621 † Haarlem 1649

1000

13 — Le Puits.

Devant une chaumière, un homme coiffé d'une toque rouge, puise de l'eau; une femme renverse une terrine. Plus loin, un autre personnage roule un tonneau.

La campagne s'étend à droite, vers le fond.

Signé et daté 1635.

Bois de forme ovale.

Haut., 36 cent.; larg., 47 cent.

RAPHAEL

(d'après)

14 — La Vierge au Livre.

Debout dans un paysage, la Vierge est vue à mi-corps, presque de face, portant l'Enfant Jésus et lui présentant un livre d'heures.

Bois de forme ronde.

Diamètre, 15 cent.

TIEPOLO

(DOMENICO)

Venise 1726 † 1795

15 — L'Extase d'un Saint.

Il est porté sur un nuage, la main droite appuyée sur la poitrine.

A gauche, une figure tenant un arc.

En bas et à droite, un ange volant sur le ciel bleu.

Toile, haut., 20 cent. : larg., 25 cent.

HELIO MAROTTE PARIS

WEENIX

(JEAN)

Amsterdam 1640 † Amsterdam 1719

16 — Le Retour du Chasseur.

Devant un château, un gentilhomme a pris par la main une dame à l'élégante robe de soie grise, dont la jupe est relevée sur un jupon rouge; il lui présente du gibier, apporté par un serviteur agenouillé sur le sol et qui tient d'une main un lièvre à bout de bras.

Un canard et des petits oiseaux sont sortis du carnier. Des chiens tournent autour du gibier.

A gauche, une servante portant un plat de fruits.

A droite, la campagne traversée par une rivière.

Toile. haut., 1 m. 04 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

Cadre en bois sculpté.

WOUWERMANN

(PHILIPPE)

Haarlem 1629 † Haarlem 1668

17 — Le Départ du Cavalier.

Sur une route dominant une vallée, un gentilhomme, coiffé d'un large chapeau de feutre empanaché de plumes blanches, monte un cheval gris sellé de velours rouge. Un valet, vu de dos, tient l'étrivière de la selle.

A gauche, une femme est assise sur l'herbe, allaitant un enfant; devant elle, un autre personnage étendu.

A droite, deux chiens attendent leur maître.

Signé du monogramme.

Bois, haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

Tableaux Modernes

APPIAN

(ADOLPHE)

4,00 **18 — Bords du ruisseau à Virieux (Ain).**

Signé à droite, en bas : Appian, et daté 1868.

Toile, haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

BONINGTON

(RICHARD-PARKES)

19 — Paysage.

3600

Un chemin où les roues des chars ont creusé des ornières profondes et que suivent des vaches rentrant de la pâture.

A droite, un talus élevé s'abaissant vers le fond et laissant voir le toit en pente d'une maison.

A gauche, au premier plan, une mare; le chemin tourne et gravit un monticule boisé sur lequel se dressent les constructions d'une ferme.

Dans le ciel roulent des nuages chargés de pluie.

Toile, haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

CHINTREUIL

(ANTOINE)

20 — Paysage

A l'orée d'un bois dont le sol sablonneux et mouvementé est couvert, par endroits, de broussailles et de bruyères, des arbres dressent leurs troncs géants et leurs frondaisons superbes.

Au pied d'un arbre, une jeune fille est assise sur un tertre. Coiffée d'un chapeau de paille enguirlandé de feuilles vertes et de fleurs rouges, elle a le buste revêtu d'une chemise blanche largement ouverte sur la poitrine et laissant nus ses bras et son col. Elle s'entretient avec une autre jeune fille vue de dos étendue sur l'herbe, les cheveux nattés et ornés de feuillage.

Près d'elles, un jeune garçon debout, jambes et pieds nus, boit à la régalade.

Une brume transparente s'élève de la prairie qui s'étend jusqu'aux coteaux qui bornent l'horizon et dont les pentes sont entrecoupées de bouquets d'arbres et constructions blanches.

Du ciel, légèrement embrumé, s'echappent des rayons qui laissent, par place, sur le sol de la forêt, des traînées de lumière blonde.

Signé à droite, en bas : CHINTREUIL.

Toile, haut., 1 m. 30 cent.; larg., 80 cent.

Exposition Centennale de l'Art Français, 1889 (n° 137).

CHINTREUIL

(ANTOINE)

500 **21 — Saint-Valéry.**

A droite, la falaise que surmontent des constructions.

A gauche, la mer calme qui s'en vient mourir doucement sur la grève et s'étend au loin sous un ciel chargé de nuages qui se déchirent par endroits pour laisser transparaître l'azur.

Signé à droite, en bas : CHINTREUIL.

Toile, haut., 38 cent.; larg., 46 cent

COROT

(CAMILLE)

18.00.

22 — Paysage. Souvenir de Dardagny.

Dans un pré que barre le sillon argenté d'une rivière aperçue à travers les arbres, et dont l'herbe s'égaye de la note rouge de quelques coquelicots, des chèvres broutent, au pied de roches boisées.

A gauche, la chevrière, vêtue d'un jupon rouge relevé sur une jupe brune, tricote debout et adossée à des arbres dont les troncs grêles et les branches dénudées se silhouettent au devant d'un ciel où le soleil qui a disparu à l'horizon promène de fauves clartés.

Au fond, de l'autre côté de la rivière, le terrain se relève en un coteau que surmonte une construction au toit plat.

Signé à gauche, en bas : Corot.

Panneau, haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Au dos on lit, écrit à la plume :
Au cher ami Arago, une Perle. Dardagny. C. Corot.

Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875 (n° 188).

Exposition Centennale de l'Art Français, 1889 (n° 179).

L'Œuvre de Corot, par Alfred Robaut (n° 722).

Hélio MAROTTE Paris

GEGERFELT

(WILHELM DE)

2600

23 — Village de Suède.

C'est le long et rude hiver des pays du Nord, dans un village de pêcheurs.

Sous un ciel bas, lourd, gris, les maisons basses alignent de chaque côté de la rue leurs façades closes et leurs toits couverts d'une épaisse couche de neige.

Les barques inutiles ont été ramenées devant les maisons et y demeureront jusqu'au moment où le dégel en rendra l'usage possible.

A gauche, on aperçoit les roues d'un chariot à moitié enfoui sous la neige.

Des personnages se tiennent dans la rue gelée.

Quelques arbres dépouillés dressent leur silhouette grêle.

Signé à droite, en bas : W. DE GEGERFELT, et daté 75.

Panneau, haut., 87 cent.; larg. 1 m. 33 cent.

Salon de 1875.

HÉBERT

(ERNEST)

24 — Orientale.

Elle est vue debout et de face dans l'attitude nonchalante des femmes de l'Orient.

Elle est vêtue d'une longue robe jaune brodée d'or et garnie à la ceinture d'un galon rouge bordé de vert qui se prolonge le long de la jupe, sous laquelle apparaît un pied chaussé d'une sandale verte.

La tête est ceinte d'un turban.

Sous le voile léger de couleur grise qui l'enveloppe en entier, transparaît un collier de perles qui orne son cou et tombe sur sa poitrine.

Sa main droite aux doigts souples et délicats est levée, et elle tient dans la main gauche une branche de lys.

Signé au bas, vers la droite, de l'initiale H.

Panneau, haut., 46 cent.; larg., 26 cent.

HENNER

(JEAN-JACQUES)

3000 **25 — Une Religieuse.**

Signé à droite, en haut : J.-J. Henner.

A gauche, en haut, une dédicace :

A Madame Charras.

Carton, haut., 26 cent. 1/2; larg., 19 cent.

Au dos, on lit :

A Madame Charras.
Souvenir affectueux,
J.-J. Henner.
1883.

HENNER

(JEAN-JACQUES)

26 — L'Alsacienne.

3150

Elle est vue debout jusqu'à mi-jambes, presque de face, dans sa robe noire serrée à la taille par une ceinture, les mains croisées sur sa jupe, son col émergeant du mouchoir noir à franges qui recouvre ses épaules.

En arrière de ses cheveux blonds régulièrement séparés, le large ruban noir piqué de la cocarde tricolore encadre un visage aux traits énergiques et volontaires.

Toile, haut., 32 cent.; larg., 16 cent.

26

29

HENNER

(JEAN-JACQUES)

3300 **27 — Dormeuse.**

On ne voit que la tête de profil et renversée; ses cheveux aux reflets fauves encadrent son visage charmant. Elle dort la bouche entr'ouverte, dans une attitude de calme et de sérénité, et le sang qui circule généreusement dans ses veines met aux lèvres, aux pommettes et aux oreilles des tons vermeils.

Signé à droite, en haut : J.-J. Henner.

Panneau, haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

HENNER

(JEAN-JACQUES)

11000 **28 — La Nymphe éplorée.**

Elle est nue, agenouillée, tournée vers la droite. Elle penche sa tête en avant et cache dans ses mains son visage dans l'attitude du désespoir.

Ses cheveux aux reflets fauves retombent sur son dos en épousant la courbe gracieuse de son corps potelé aux chairs fermes et nacrées.

Signé à droite, en bas : J.-J. Henner.

Toile, haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

HENNER

(JEAN-JACQUES)

29 — L'Écolière.

Elle se présente de profil à gauche, et vue jusqu'à mi-corps. Les cheveux blonds flottants encadrent son visage fin, aux chairs nacrées, au nez droit et régulier, aux yeux bleus légèrement rêveurs et tristes.

Elle est vêtue d'un sarrau noir et porte une ardoise sous le bras gauche.

Signé à gauche, vers le milieu : J.-J. Henner.

Toile, haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

HELIC MAROTTE PARIS

33000

HENNER

(JEAN-JACQUES)

30 — Nymphe au bord d'une fontaine.

Elle est debout, entièrement nue, la main et le genou droits appuyés sur la marge de pierre de la fontaine, et elle mire sa beauté dans l'eau limpide.

Son bras gauche est replié et elle appuie la main contre sa poitrine. Les nattes fauves de ses cheveux flottent au-devant de son visage.

Sa silhouette se détache sur un fond de forêt au-dessus de laquelle apparaît l'écran bleu du ciel.

Signé à droite, en bas : J.-J. Henner, et daté 1880.

Toile, haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

HENNER

(JEAN-JACQUES)

31 — Nymphe assise au bord de l'eau.

Elle est vue de dos, le visage tourné vers la gauche.

Elle est assise sur l'herbe, le corps appuyé sur le bras gauche ; elle retient, de son bras droit relevé, sa chevelure rousse qu'elle ramène sur la poitrine ; elle a la jambe droite étendue et tâte du pied la fraîcheur de l'eau.

Sa nudité nacrée se détache sur le fond sombre de la verdure des arbres qui entourent la mare.

Au-dessus de la forêt, l'azur profond du ciel qui se reflète dans l'eau.

Signé à droite, en bas : J.-J. Henner, et daté 1881.

Toile, haut., 1 mètre; larg., 73 cent.

INCONNU

H 50

32 — Paysage avec figures et animaux.

Panneau, haut., 14 cent. 1/2; larg., 19 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

33 — Effet de lune, en Hollande.

La lune irradie au ciel chargé de nuages et met des frissons de lumière sur les eaux clapotantes du fleuve.

A droite, la rive, près de laquelle des barques sont amarrées, est boisée de quelques arbres qui laissent apercevoir entre leurs branches les ailes d'un moulin.

Un sloop est à l'ancre.

A gauche, d'autres bateaux, également au repos, dressent leurs mâtures légères. Puis, une barque montée par deux hommes dont l'un est debout.

Au fond, un rideau d'arbres légers dessine l'autre rive.

Signé à droite, en bas : Jongkind, et daté 1870.

Toile, haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

MARILHAT

(PROSPER)

3100 **34 — L'Entrée de la Grotte de Mahomet.**

Signé à droite, en bas : MARILHAT.

A gauche, on lit : *Grotte de Mahomet.*

Toile, haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

MÜLLER

(CAMILLE)

2000. **35 — Œillets rouges dans un Vase d'argent.**

Signé à droite : Camille MÜLLER, et daté 1878.

Panneau, haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

36 — La Grotte.

3100

Signé à gauche, en bas, des initiales : Th. R.

Toile, haut., 30 cent.; larg. 42 cent.

TROYON

(CONSTANT)

5700

37 — Souvenir des Pyrénées

Le gave roule ses eaux tumultueuses et froides entre des rochers à pic, à droite et à gauche une berge où, parmi les quartiers de roc, ont poussé de grands arbres aux troncs puissants et aux frondaisons épaisses.

Un ours brun se tient, à droite, sur le bord d'une pierre. Venu là sans doute pour se désaltérer, il semble guetter une proie qui se présente sous la forme d'un oiseau qui survole la rivière.

Au-devant du ciel bleu flottent quelques nuages gris et blancs.

Signé à gauche, en bas : C. Troyon.

Toile, haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

VOLLON

(ANTOINE)

2400

38 — Le Pêcheur.

La rivière coule entre des berges boisées, reflétant dans son eau calme un ciel légèrement nuageux.

A gauche, sur la rive qu'ombragent de grands arbres, un pêcheur vêtu de brun et coiffé d'un bonnet rouge porte une ligne sur l'épaule.

Une péniche est à l'ancre.

An fond, la rivière tourne vers la droite et longe la berge qui se relève et s'éclaircit, laissant apercevoir une construction.

Signé à gauche, en bas : A. Vollon.

Panneau, haut., 20 cent.; larg., 25 cent

Pastels, Aquarelles et Dessins

ANCIENS ET MODERNES

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

39 — Composition allégorique.

1060

Petit dessin au lavis et rehauts de gouache.

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIX[e] siècle)

40 — Portrait de Jeune Fille.

5000

Dessin au crayon rehaussé de lavis, gouache et pastel. A droite se trouve une longue inscription incomplète et illisible avec la date 1803.

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

41 — La Route du Village.

Dessin au crayon et lavis d'encre de Chine.
Signé à droite du monogramme : L. V. N. L.
Haut., 10 cent. 1/2; larg. 18 cent. 1/2.

BACKHÜYSEN

(LUDOLF)

42 — Pêcheurs au bord de la Meuse.

Précieux dessin à la plume et lavis.
Signé en bas, à droite : Lud. Backh.
Haut., 19 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

BACKHÜYSEN

(LUDOLF)

43 — Marine.

Sur la mer légèrement agitée, en vue du port que l'on aperçoit à l'horizon, évoluent une frégate et des barques, voiles au vent.

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.
Signé en bas, à droite, des initiales.
Haut., 12 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

BERGHEM

(NICOLAS)

160

44 — Halte de Paysans.

Dessin à la sanguine.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

BONINGTON

(RICHARD PARKES)

Deux pendants

45 — Un Paysan.

580

46 — Femme de Pêcheur et Enfant.

Deux dessins au crayon et à l'aquarelle. Signés.

Haut, 12 cent. 1/2.; larg., 8 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

47 — Pastorale.

3500

Première pensée d'une composition exécutée par le maître.

Dessin à la sanguine, de forme ovale.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

48 — Le Repos.

3.970

49 — La Pêche.

Deux petites compositions dans le goût chinois.
Petits dessins, de forme ovale, à l'aquarelle et rehauts de gouache.
Haut., 4 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

CHARDIN (?)

(JEAN-BAPTISTE)

50 — L'Instant de la méditation.

Une jeune femme à mi-jambe est assise, de profil à droite, la tête presque de face; elle tient des deux mains un livre posé sur ses genoux. Au fond, un paravent: à droite, un écran sur la tablette duquel sont un sac et une bonbonnière.

Pastel.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

(Voir la reproduction.)

Composition bien connue par la gravure de Surugue, de même grandeur, en bas de laquelle on lit ce quatrain de Lépicié :

Cet amusant travail, cette lecture aimable
De la sage Philis occupe le loisir,
Quand on sait joindre l'utile à l'agréable,
L'innocence est toujours la base du plaisir.

Ce portrait est celui de M^me^ Lenoir, femme d'un ébéniste, marchand de meubles, grand ami de Chardin.

Cf : Emmanuel Bocher : *Les Gravures françaises du* XVIII^e^ *siècle.* 3^e^ fascicule : Jean-Baptiste-Siméon Chardin, n° 26, p. 29.

A figuré en 1900 au Pavillon de la Ville de Paris (n° 59).

Helio MAROTTE Paris

CHARLET

(NICOLAS-TOUSSAINT)

605 **51 — Le Porte-drapeau du régiment.**

Aquarelle signée en bas, à droite.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

COCHIN le fils

(CHARLES-NICOLAS)

5'00. **52 — La Parade.**

Danse de comédiens italiens au son d'un orchestre.

Charmant petit dessin pour dessus de boîte, à la plume et au lavis.

Signé en bas, à gauche.

Haut.. 6 cent.; larg., 8 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

53 — Colonnade circulaire en ruines et figures.

La scène paraît représenter les travaux de déblaiement d'un édifice antique en ruines. Au centre, un groupe de personnages vêtus à l'antique regardent des travailleurs occupés à fouiller le sol. Des fragments de sculptures ont été mis à jour; une clé de voûte en forme de console se voit à gauche, une base de colonne, au centre, des bas-reliefs, à droite. Dans le fond, la colonnade envahie par la végétation.

Importante et magistrale aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg. 31 cent.

(Voir la reproduction.)

HELIO MAROTTE PARIS

FRAGONARD

(HONORÉ)

5800

54 — Le Repos sous les arbres.

A l'ombre d'une haute futaie, à gauche de la composition, une jeune femme est assise sur un tronc d'arbre; près d'elle étendu à terre est un galant. Des moutons sont couchés dans l'herbe. A droite, au delà d'un ruisseau, deux petits personnages.

Dessin à la sépia. A gauche, d'une écriture déjà ancienne, on lit : RUYSDAËL.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

(Voir la reproduction.)

FRAGONARD

(HONORÉ)

6030

55 — La Petite Soubrette.

Dans une antichambre, près d'un poêle en faïence, elle est debout devant une porte, tenant dans sa main droite une tasse, et frappant avant d'entrer.

Dessin à la sanguine.

Haut., 24 cent.; larg. 17 cent.

(Voir la reproduction.)

GELÉE, dit Le Lorrain

(CLAUDE)

56 — Paysage.

Près d'une rivière, un cavalier suivi d'un chien chemine. A gauche, une tour en ruines.

Dessin à la plume et au lavis.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

GOYEN

(JAN VAN)

57 — Pêcheurs sur la grève.

Composition à nombreuses figures. A droite, autour d'un groupe de pêcheurs vendant leur pêche, des promeneurs, un cavalier et une charrette attelée; au centre, une barque que des marins poussent à la mer. Tout à fait à gauche, la falaise que domine un clocher d'église.

Beau dessin à la pierre noire et au lavis.
Signé en bas, à gauche, et daté 1652.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

(*Voir la reproduction.*)

58

57

GOYEN

(JAN VAN)

58 — Le Bac.

Chargé d'une voiture attelée et de nombreux passagers debout, il vient de quitter le petit embarcadère disposé sur la rive, non loin d'habitations près desquelles une charrette et des paysans sont arrêtés.

Beau dessin à la pierre noire et lavis.
Signé en bas, à gauche, et daté 1634.
Haut. : 19 cent. 1/2 ; larg., 31 cent. 1/2.

(Voir la reproduction.)

GOYEN

(JAN VAN)

1020 **59 — L'Hiver en Hollande.**

Sur une rivière gelée, auprès d'une tente-abri, des patineurs accompagnent des traîneaux attelés. Fond de village avec moulin et clocher.

Dessin à la pierre noire et lavis.
Signé et daté 1651.
Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

60 — Bord de Rivière.

Elle est animée de bateaux et de barques avec de nombreux personnages. A droite on voit des habitations et à l'horizon se profilent une église et un moulin.

Dessin à la pierre noire et lavis.
Signé et daté 1652.

Haut., 11 cent.; larg. 19 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

61 — Buste de Jeune Fille.

Dessin à la sanguine.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.

GUARDI

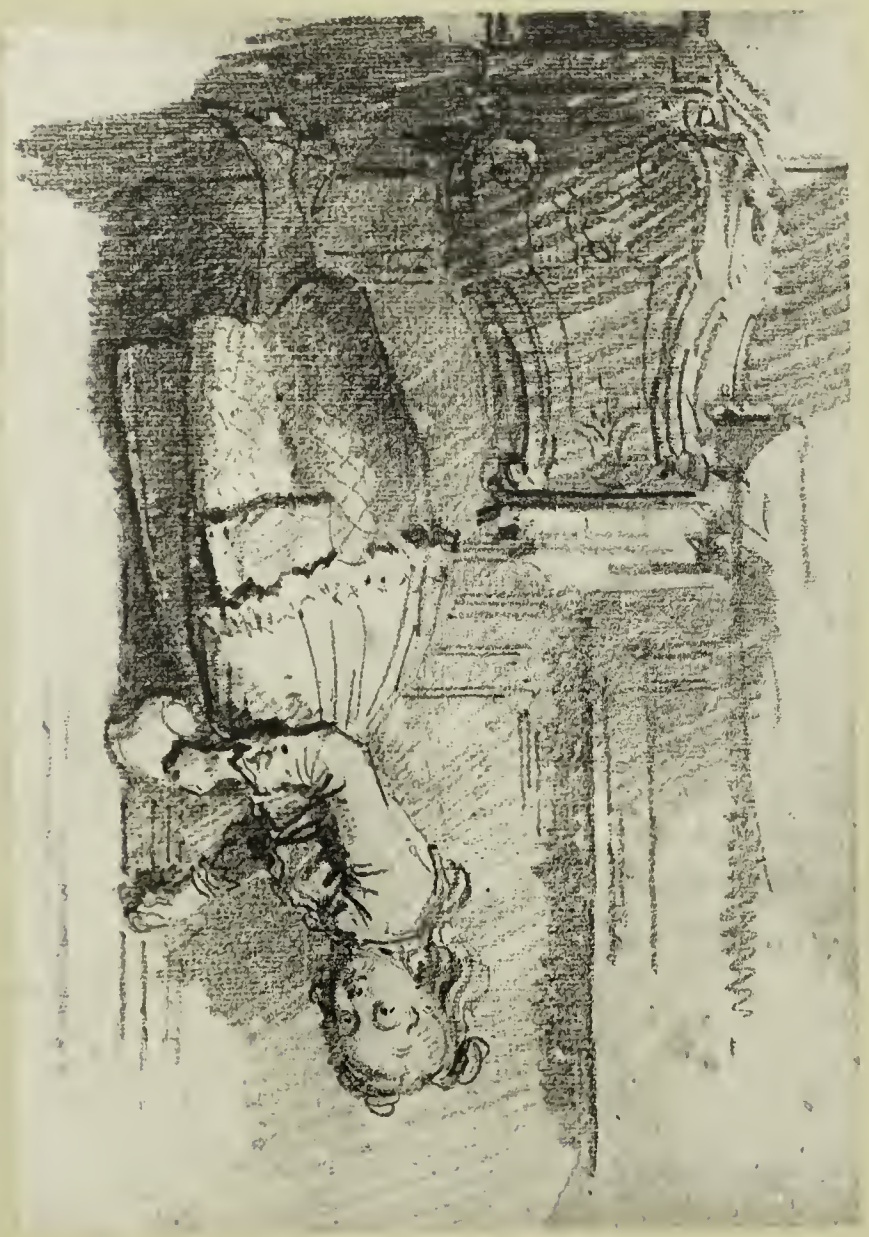
(FRANCESCO)

62 — Petit Port aux environs de Venise.

Il est animé de barques; une tente est dressée sur la grève et un village domine la falaise.

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.



HEL. MAROTTE PARIS

LANCRET

(NICOLAS)

63 — La Femme à l'éventail.

Dessin à la sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

LANCRET

(NICOLAS)

64 — Etude de femme assise.

Dessin à la sanguine.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

65 — Le Rosier.

Dans un jardin, une jeune femme est en promenade; devant un rosier en caisse, elle s'est arrêtée et, de sa main droite, s'apprête à cueillir une fleur.

Dessin au crayon et lavis d'aquarelle.

Signé et daté en bas, à gauche : Le Prince, 1778.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

A été gravé.

(Voir la reproduction.)

MUSEUM OF FRENCH ART NEW YORK FRENCH INST. IN THE U. S.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Deux pendants

66 — Ruines et Petits Personnages.

Deux petits dessins au crayon et lavis de sépia.
Signés et datés.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Deux pendants

67 — Haltes de Soldats sous un chêne.

Deux dessins au crayon.
Signés en bas, et datés 1777.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

MOLYN

(PIERRE)

68 — Paysage, Paysans et Animaux.

Dessin au crayon et lavis d'encre de Chine.
Signé des initiales, en bas, à droite.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

HELIO MAROTTE PARIS

MOLYN

(PIERRE)

370

69 — Le Coup de vent.

Paysage, moulin et villageois.

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent 1 2.

MONNET

(CHARLES)

460

70 — La Toilette.

Petit dessin à la plume et lavis.

Haut., 8 cent.; larg., 11 cent.

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

2200

71 — L'Académie de dessin.

Dans l'intérieur d'un atelier des groupes d'élèves, sous la direction de maîtres sont occupés à dessiner d'après un modèle de dessin, d'après le plâtre et d'après le modèle vivant.

Charmant dessin à la plume et au lavis de bistre.

Signé en toutes lettres, en bas, à gauche, au-dessous du trait.

Cachet de collection C. R.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

A figuré à l'Exposition rétrospective de la Ville de Paris, en 1900, sous le titre *Une scène d'atelier* (n° 205 *bis*).

(Voir la reproduction.)

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

72 — Homme assis à terre. Etude.

Dessin à la sanguine.

Haut., 15 cent.; larg., 15 cent.

PERRONNEAU (?)

(JEAN-BAPTISTE)

73 — Portrait présumé du peintre LAGRENÉE.

Préparation au pastel.

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 34 cent.

A figuré, sous cette attribution, en 1900, à l'Exposition rétrospective de la Ville de Paris (n° 226 *bis* du catalogue).

(Voir la reproduction).

ROUSSEAU

(THÉODORE)

74 — Le Petit Bois de chênes.

Beau dessin au pastel, signé des initiales.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 35 cent.

A figuré à l'Exposition centennale en 1889.

(Voir la reproduction.)

HELIO MAROTTE PARIS

ROUSSEAU

(THÉODORE)

75 — Le Pâturage.

Dessin à la plume. A gauche, en bas, le cachet de la vente après décès de l'artiste.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

TIERLINK

(A.)

76 — La Route du Marché.

Paysans et animaux sur une route bordée de grands arbres.

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Signé en bas, à droite.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 26 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

77 — Danseuse.

Etude de jeune femme, de face, dansant.

Dessin à la sanguine et rehauts de crayon blanc sur papier gris.

Haut., 16 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

Etude pour *les Plaisirs du bal*, tableau gravé par Scotin.

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES, FAIENCES, BISCUITS

78 — Petit flacon cylindrique en porcelaine de Chine décoré d'un dragon émaillé vert; monture en cuivre.

79 — Vase en ancien céladon gris craquelé de la Chine décoré de zones d'ornements réservés en biscuit brun. Monture en bronze.

80 — Pitong cylindrique en ancienne porcelaine de Chine décoré d'un paysage animé.

81 — Deux tasses avec soucoupes décorées de fleurs sur fond jaune clair. Ancienne porcelaine de Chine.

82 — Jardinière ronde en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, décor de fleurs; monture en bronze de genre chinois.

83 — Statuette de personnage debout en grès émaillé du Japon.

84 — Oiseau sur un rocher en grès émaillé du Japon.

85 — Boîte ovale en porcelaine d'Allemagne décorée de fleurs.

86 — Deux pièces, chien et cigogne, en porcelaine allemande.

87 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe composé de cinq Amours entourant et enguirlandant de fleurs un buste de femme.

88 — Brebis debout en ancienne porcelaine de Saxe.

89 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe représentant une fillette debout vêtue d'une robe jaune et tenant de la main gauche une grappe de raisin, tandis que de la droite elle relève son tablier.

90 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Marchand de poissons debout tenant de la main droite un poisson.

91 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Personnage de la Comédie Italienne assis sur un tertre et jouant de la cornemuse.

92 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Marchande de légumes.

93 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune femme debout tenant une poule.

94 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune femme debout tenant du bras droit une corbeille de fleurs et portant des fleurs dans son tablier.

95 — Théière avec couvercle décorée de fleurs : ancienne porcelaine de Saxe.

96 — Vase en porcelaine de Saxe décoré de fleurs en bleu.

97 — Deux petits groupes d'animaux en porcelaine de Saxe.

98 — Statuette d'adolescent debout jouant du violon, en porcelaine de Saxe.

99 — Statuette de femme égorgeant une chèvre ; ancienne porcelaine de Louisbourg.

100 — Soupière ronde avec couvercle et plateau ovale, décorée de fleurs ; ancienne porcelaine de Louisbourg.

101 — Cabaret décoré de personnages et fleurs, en camaïeu violet, composé de : une cafetière, une théière, un flacon à thé avec couvercles, un pot à lait, un bol et douze tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine de Louisbourg.

102 — Coupe ovale décorée de fleurs, ancienne porcelaine de Frankenthal.

103 — Statuette en ancienne porcelaine de Frankenthal représentant une jeune femme assise sur un escabeau et tisonnant le feu.

104 — Figurine en ancienne porcelaine de Frankental représentant un adolescent debout appuyé à un tertre et jouant du flageolet.

105 — Figurine de fillette debout jouant de la guitare ; ancienne porcelaine de Chelsea.

106 — FIGURINE en ancienne porcelaine de Chelsea : Fillette debout jouant de la vielle.

107 — DEUX STATUETTES en ancienne terre de Lorraine représentant l'une, une vieille femme assise et endormie ; l'autre, un personnage barbu assis caressant un chien.

108 — STATUETTE de petit vendangeur debout appuyé à un tertre et portant une hotte remplie de raisin. Ancien biscuit de Lorraine ; avec la marque : *Terre de Lorraine* et les initiales I. G. (Guibal ?).

109 — GROUPE en ancien biscuit de Lorraine composé d'un jeune paysan assis sur un tertre et enseignant la musique à une petite paysanne placée à côté de lui.

110 — PETIT BUSTE de femme drapée, sur base cylindrique ornée d'un médaillon contenant une figure de l'Abondance. Au dos du buste, l'inscription : *P. Melchior fecit, anno 1773*. Ancien biscuit de Hœchst.

111 — GROUPE en ancien biscuit : l'Amour et Psyché ; derrière eux, un enfant étendu tenant une grappe de raisin ; socle en biscuit et bronze doré.

112 — Groupe en ancien biscuit représentant Hercule assis sur un tertre et accompagné de deux Amours occupés à mettre le feu à sa massue.

113 — Statuette en biscuit représentant une nymphe debout partiellement drapée, portant une corne d'abondance.

114 — Statuette en biscuit : La Baigneuse, d'après Falconet.

115 — Vase en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques, décor d'oiseaux, poissons et fleurs ; sur l'épaulement, quatre anneaux d'attache.

116 — Bouteille à pans en faïence hollandaise, décor de paysages de style chinois, en partie à froid.

117 — Cache-pot décoré de lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Delft.

118 — Ecuelle avec plateau et couvercle, décorée de fleurs, fruits et rocailles en faïence de Nove.

119 — Plat en ancienne faïence de Faenza décoré d'un buste de femme entouré de compartiments rayonnants, à imbrications et feuilles. Au revers, la marque M.

120 — Coupe en ancienne faïence d'Urbino présentant un sujet tiré de l'histoire ancienne, avec légende au revers.

121 — Coupe en ancienne faïence d'Urbino : La Lapidation de saint Etienne.

122 — Coupe en ancienne faïence d'Urbino présentant une figure de sainte Barbe.

123 — Pomme de pin en ancienne faïence de Deruta à reflets métalliques.

124 — Statuette de personnage symbolisant l'hiver ; ancienne faïence italienne.

125 — Figurine de paysanne debout tenant de la main droite une corbeille de fleurs ; ancienne faïence de Lorraine.

126 — Cache-pot en ancienne faïence du Midi décoré de figures mythologiques et rocailles.

127 — Assiette en ancienne faïence du Midi décorée de deux enfants avec rocailles au marli.

128 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers décorée d'une figure d'Apollon vainqueur du serpent Python ; marli à guirlandes.

129 — Coupe ovale en ancienne faïence de la suite de Palissy : L'Enlèvement des Sabines.

130 — Coupe décorée de six mascarons ; ancienne faïence de la suite de Palissy.

131 — Coupe ovale en ancienne faïence de la suite de Palissy : Le Baptême du Christ.

132 — Plateau rond ajouré : buste entouré de mascarons ; faïence de la suite de Palissy.

OBJETS VARIÉS

133 — Miniature ronde en grisaille : nymphe et petit satyre. Epoque Louis XVI.

134 — Petite miniature ovale : portrait de femme en buste. Epoque Louis XIV.

135 — Miniature ovale : portrait d'homme en buste vêtu d'un habit avec draperie rouge. XVIII^e siècle.

136 — Drageoir en argent doré à personnages et rocailles, présentant deux silhouettes à l'intérieur du couvercle. XVIII^e siècle.

137 — Tabatière en argent décorée de motifs d'architecture. XVIII^e siècle.

138 — Petite boite en forme de coffret en cuivre ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

139 — Boite ovale en or de couleur ciselé présentant sur le couvercle un arbuste et un chien auprès de sa niche. A l'intérieur du couvercle, une armoirie gravée. Fin du XVIII^e siècle.

140 — Boite en écaille ornée d'une miniature, portrait de jeune femme en buste, vêtue d'un corsage blanc décolleté et coiffée d'une couronne de feuilles ; par *Graff ;* signée. Epoque Empire.

141 — Coffret en écaille, monté argent.

142 — Douze verres gravés à sujets saints ; bordure dorée. XVIII^e siècle.

143 — Plaque rectangulaire en émail peint : La Vierge portant l'Enfant Jésus. XVIII^e siècle.

144 — Coffret en marqueterie de bois de couleur décoré de fleurs, monogrammes et étoiles. XVIII^e siècle.

145 — Médaillon en terre cuite par *Nini :* Portrait de Franklin.

146 — Statuette en marbre blanc : Racine, par *David d'Angers ;* signée et datée 1824.

147 — Deux bustes, grandeur nature, en terre cuite : Fragonard et Houdon, par *Deloye ;* non signés.

148 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille garnie de bronzes, tels que : mascarons, rocailles, figure d'enfant, cadran, etc. Epoque Louis XIV.

149 — Presse-papiers orné d'un gros fruit en jade gris de la Chine.

150 — Deux petites tasses avec soucoupes décorées de fleurs sur fond blanc ; ancien émail peint de la Chine ; époque Kien-Lung.

151 — Pagode contenant une figure de Bouddha debout; bois laqué, travail japonais.

152 — Bandeau décoré de fleurs en tapisserie au point brodé d'argent doré. XVII^e siècle.

Larg., 1 m. 45.

MEUBLES

153 — Table rectangulaire en bois sculpté ornée d'encadrements guillochés, et sur pieds balustres reliés par des traverses; elle contient trois tiroirs. XVII^e siècle.

154 — Armoire en bois sculpté; décor de colonnettes, mascarons, rinceaux, etc.; elle ferme à une porte et contient à sa base un tiroir. Travail alsacien. XVII^e siècle.

155 — Meuble en bois sculpté fermant à quatre portes et contenant deux tiroirs à la base; il est décoré de colonnettes torses, de fleurs, de fruits et de moulures. Travail alsacien. XVII^e siècle.

156 — Fauteuil en bois sculpté, à traverses décorées de rinceaux, initiales, etc. En partie du XVII^e siècle.

157 — Grande armoire à deux portes en bois sculpté à décor de quadrillés, oiseaux et fleurs. Epoque Régence.

Haut., 2 m. 55 ; larg., 1 m. 70.

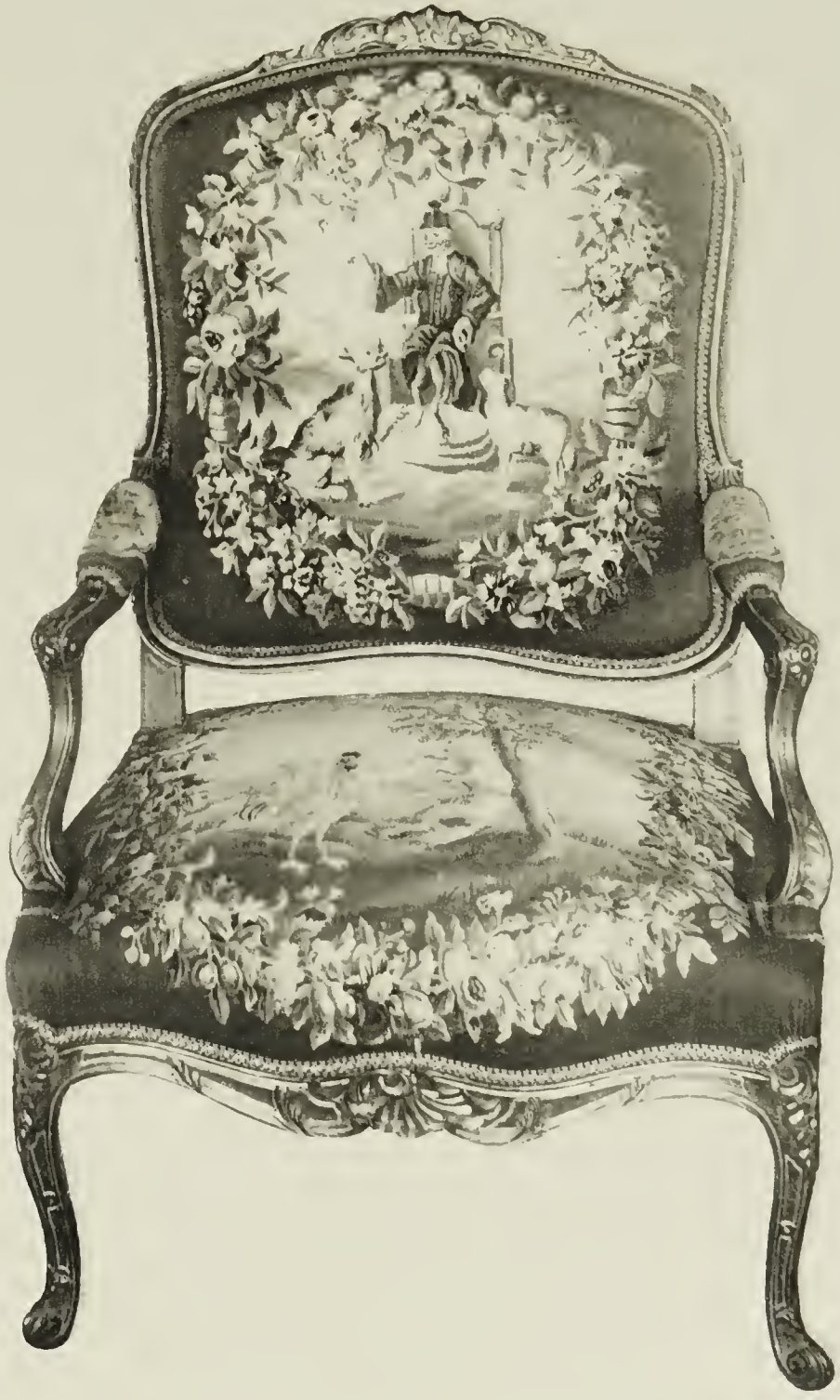
158 — Fauteuil en bois sculpté à coquilles, quadrillés et feuillages du temps de la Régence. Il a été recouvert de velours ciselé à décor de vases de fleurs.

159 — Cabinet en ancienne laque fermant à deux portes ornées de personnages chinois et arbustes en fleurs, et contenant de nombreux tiroirs présentant des fleurs, des oiseaux, des habitations et des personnages chinois ; base à six pieds balustres ; charnières et écoinçons métalliques.

160 — Bergère en bois sculpté à moulures et nœuds de ruban du temps de Louis XV. Elle a été recouverte de tapisserie au point à fleurs et arbustes sur fond blanc.

161 — Miroir dans un encadrement en bois sculpté à décor de figures allégoriques, animaux fantastiques, fleurs et rocailles. XVIII^e siècle.

162 — Quatre chaises en marqueterie de bois de couleur à fleurs, à dossier ajouré ; travail hollandais ; XVIII^e siècle. Sièges recouverts en tapisserie au point à corbeilles de fleurs sur fond blanc.



163 — Petit paravent à feuilles d'ancien damas crème brodé d'argent, avec feuillages également d'argent.

164 — Tabouret en bois sculpté couvert en ancienne tapisserie au petit point à deux personnages.

165 — Tabouret oblong en bois sculpté et doré couvert en tapisserie au point à branches fleuries sur fond blanc.

166 — Grande vitrine en marqueterie de bois de couleur à fleurs, de travail hollandais. Elle ferme à trois portes vitrées et à trois portes pleines.

Haut., 2 m. 55 ; larg., 2 m. 35.

167 — Console en bois sculpté, ajouré et doré à coquilles, fleurs, rocailles, sur deux pieds reliés par une traverse à coquille ; dessus de marbre.

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

168 — Canapé et deux fauteuils en bois sculpté couverts en tapisserie du temps de Louis XV : le siège et le dossier du canapé sont ornés d'animaux ; les sièges des fauteuils présentent également des animaux et les dossiers, chacun, un Amour dans la campagne. Les encadrements sont composés de guirlandes de fleurs et de motifs de rocailles ; contre-fond et manchettes refaits. L'un des bois des fauteuils est également du temps de Louis XV.

Largeur du canapé, 1 m. 95 ; largeur d'un fauteuil, 75 cent.

169 — Deux fauteuils en bois sculpté couverts en tapisserie du temps de Louis XV à sujets tirés des fables de La Fontaine dans des encadrements de fleurs et de fruits. Contre-fond et manchettes refaits.

Larg., 75 cent.

170 — Deux chaises légères en bois sculpté; siège en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV à personnages avec encadrements de fleurs et rocailles.

Larg., 43 cent.

171 — Fauteuil en bois sculpté et doré couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI présentant sur le siège et le dossier un médaillon à personnages, encadré de fleurs, sur fond blanc.

Larg., 60 cent.

172 — Fauteuil à dossier ovale en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI à bouquets de fleurs avec encadrement à rubans sur contre-fond vert.

Larg., 60 cent.

173 — Tabouret en bois sculpté et doré couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI à sujets d'animaux avec encadrement de draperies et de fleurs.

Larg., 53 cent.

HELIO MAROTTE PARIS

TAPISSERIES

174 — Grande tapisserie présentant un paysage animé, avec oiseaux au premier plan; au fond, un cours d'eau, des habitations et des collines. Bordure de fleurs, oiseaux, carquois et brûle-parfums sur fond marron. Manufacture royale de Beauvais? XVIII^e siècle.

Haut., 3 m. 05; larg., 5 m. 30.

175 — Bandeau présentant des chiens courant, des fruits et des branches fleuries; ancienne tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais.

Haut., 25 cent.; long., 2 m. 10.

176 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV présentant au premier plan un chien poursuivant un cygne; fond d'arbres, fontaine, collines, roseaux, etc.: sur un des arbres, un perroquet. Bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 55; larg., 2 m. 72.

177 — Tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle présentant un grand motif d'architecture dans un parc avec arbustes et gros oiseau au premier plan; bordure haut et bas simulant un cadre.

Haut., 2 m. 45; larg., 2 mètres.

178 — Tapisserie d'Aubusson en deux parties ; verdure avec oiseau au premier plan, habitations et collines au fond ; bordure de fleurs. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 45 ; larg., 4 m. 10.

179 — Tapisserie à personnages dans un paysage avec fond d'habitations ; bordure à fleurs et feuilles. Flandres. XVII^e siècle.

180 — Tapisserie - verdure avec paysan, cheval et bestiaux au premier plan ; bordure de fleurs. Flandres. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 45 ; larg., 2 mètres.

181 — Tapisserie - verdure avec bordure de feuilles, fleurs et ailes sur fond marron. Flandres. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 50 ; larg., 1 m. 80.

182 — Tapisserie - verdure avec bordure de fleurs, feuilles, fruits, ailes, etc. Flandres. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 50 ; larg., 1 m. 80.

183 — Fragment de tapisserie - verdure, flamande, du XVIII^e siècle, avec bordure haut et bas.

Haut., 2 m. 50 ; larg., 1 mètre.